Arte contemporanea e moderna in Iran

هنر نوگرا و معاصر ایران

Le arti moderniste sono opere emerse dalla seconda metà del 19 secolo fino all'emergere di tendenze artistiche innovative in Europa e negli Stati Uniti. Queste opere e le relative scuole di pensiero hanno causato un cambiamento nelle arti visive iraniane dagli anni '40, con una serie di effetti sull'arte drammatica. L'obiettivo principale di questo articolo - secondo la tradizione comune nella storia dell'arte - è l'arte contemporanea e le .tendenze

Le radici del modernismo nell'arte iraniana si possono trovare nell'incontro tra la società iraniana e i suoi intellettuali con idee europee e familiarità con nuove tecniche e strumenti come dipinti ad olio e macchine fotografiche. I viaggi dei re Qajar in Europa e l'arrivo dei colti Farang nel paese fornirono lo sfondo della conoscenza iraniana dei nuovi stili artistici e del passaggio dai tradizionali stili di pittura e calligrafia persiana. Kamal al-Malik portò in Iran la prima scuola d'arte realista in Iran, sebbene il suo status artistico nel paese portò alla persistenza di molte nuove scuole iraniane come l'impressionismo per molti anni a venire

L’ARTE IRAN

L'arte iraniana fino all'avvento dell'Islam
L'arte dei Parti

Arte sasanide
Arte manichea

Arte islamica
Arte achemenide
Arte seljuk
Arte Ilkhani
Arte di Timur
Arte safavide
Arte qajar

Arte contemporaneo
Arte contemporanea in Iran
Arte della rivoluzione islamica

ARTE MODERNA

Nei ani 20 la società iraniana ha visto molti cambiamenti nelle prospettive politiche e sociali, e l'aspetto di questi cambiamenti tra gli artisti iraniani è stato visto come le opere che differiscono da quelle della pittura e della calligrafia tradizionali iraniane. La modernizzazione della società iraniana durante questo periodo ha portato gli artisti a offrire opere che, pur essendo legate al passato e al passato iraniano, avevano le nuove forme e pratiche sperimentate dagli artisti contemporanei europei e americani

ARTE GHAJAR
Trasferimento al destinatario

REGNO DI PAHLAVI
Evoluzione nell'educazione
Ritornando i laureati dall'Occidente: l'inizio dell'arte moderna
Nuovi linguaggi di arte moderna :
Espressionismo, Surrealismo, Minimalismo
New-tradizionalismo: scuola Sangkhaneh
Calligrafia pittura
Naturalistico
Tehran Museum of Contemporary Arts

L'ERA POST RIVOLUZIONE
Spazio artistico generale all'inizio della rivoluzione
Arte e guerra rivoluzionarie
L'era della riforma e poi
Movimenti di arte moderna
Arte modernista critica dopo la rivoluzione
Calligrafia pittoriche
Arte della parete e arte di strada
L'arte dell'esecuzione e della disposizione
Femminilità nell'arte moderna post-rivoluzionaria

IMMIGRANTI LONTANO DA CASA

ARTE ISLAMICA
Arte safavide

ARTE GHAJAR
e influenzi uccidentali

cambiamenti del linguaggio dei artisti nel periodo Gajar
movimento SAGHAKHANEH
anni 40

REGNO DI PAHLAVI
Evoluzione nell'educazione
Ritornando i laureati dall'Occidente: l'inizio dell'arte moderna
Anni 40-50

Il dipinto di Zaynab Khatun di Jalil Ziapoor è una delle prime opere di avanguardia contemporanea iraniana che mostra lo speciale stile mosaico di Ziapour e il suo aspetto .antropologico

,Ziapour era tra le figure più influenti della prima generazione di artisti iraniani moderni che in seguito divenne noto come "Il padre della pittura iraniana moderna". Il suo atto più importante, al suo ritorno da Parigi nel 1948, fu il lancio del War Root Magazine, una .pubblicazione per pittura, musica, poesia e letteratura moderna

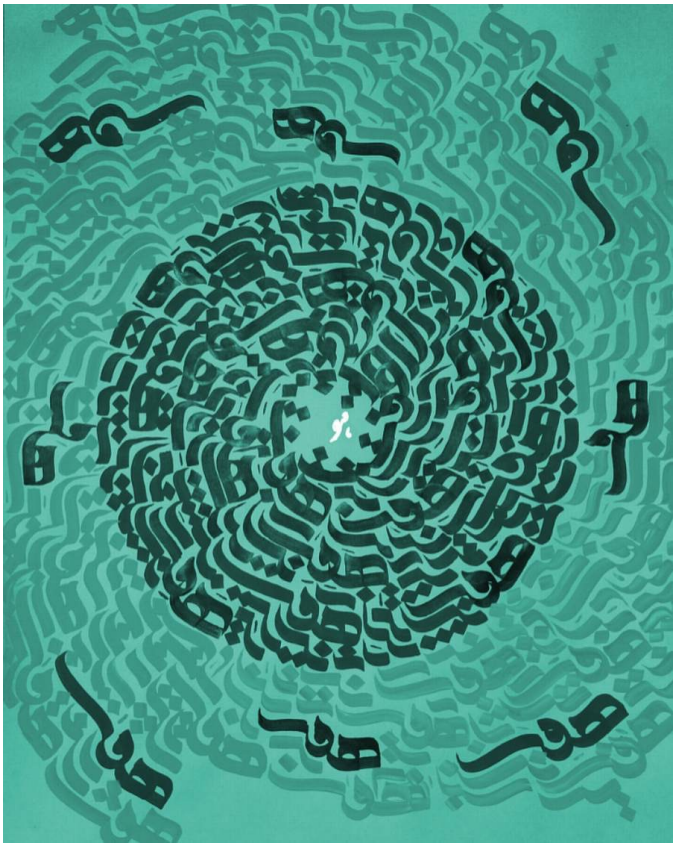
Nuovi linguaggi di arte moderna :
Espressionismo, Surrealismo, Minimalismo
New-tradizionalismo: scuola Sangkhaneh
anni 50-70

Lion and Sun" di Hossein Hivehroudi rappresenta il background iraniano e religioso della" scuola Sahakhaneh. Il simbolo iraniano di leone e sole è nelle mani della spada di Zulfiqar, e il dipinto è pieno di numeri e calligrafia. Museo dell'Università di New York

Mohsen vaziri moghadam - artista astrattista

Movimento Calligrafia pittoriche

Insieme all'invenzione di nuove strutture di calligrafia nella scuola di Sahakahan, i calligrafi hanno creato nuove opere di calligrafia che combinano pittura e calligrafia in uno stile libero, a parte le sue applicazioni estetiche. Per questo motivo, queste opere, in ."seguito chiamate "Calligrafie pittoriche", possono essere chiamate la scuola "Kaqakha



Movimento Naturalistici

Prestare attenzione alla natura dell'Iran e delle sue antiche strutture rurali, tra le prime generazioni di artisti iraniani contemporanei, è stata una sorta di tentativo di tornare alle proprie radici individuali e culturali. Negli anni '50 e '60, Marco Gregoryan scelse Kahul come suo compagno e creò opere che portarono alla luce le mura dei villaggi indigeni dell'Iran. Si oppose sia all'arte classica dell'Imam Khomein al-Mulk che al cubismo importato, e cercò di ottenere la sua ricevuta in un moderno, ma preso in prestito .dall'Occidente

Sohrab Sepehri uno dei artisti Poeti
moderni del iran che in questo periodo naturalisti ispirando dal disciplina orientale Zen
era parte movimento Naturalisti MUS

Museo d’arte Contemporanea di Tehran

L'apertura del Tehran Museum of Contemporary Arts nel 1970 portò seriamente l'Iran e i suoi artisti nel mercato dell'arte contemporanea nel mondo. Con l'incoronazione di Farah Pahlavi, la corte e il governo iraniano hanno trovato un approccio positivo all'arte moderna. Fu quando non solo l'arte storica dell'Iran fu acquistata sotto forma di tappeto e miniatura dal governo all'interno e all'esterno del paese, ma l'arte contemporanea dell'Iran, e specialmente dell'Occidente, fu acquistata e mantenuta dal governo e dalle .istituzioni sotto la supervisione della Regina

L'apertura del Museo delle arti contemporanee a Teheran può essere vista come il culmine dello sguardo modernista nel regno dell'Iran. La costruzione del museo fu progettata circa 10 anni prima della sua apertura, e "l'Ufficio speciale" per molto tempo iniziò a comprare .opere d'arte occidentali e iraniane

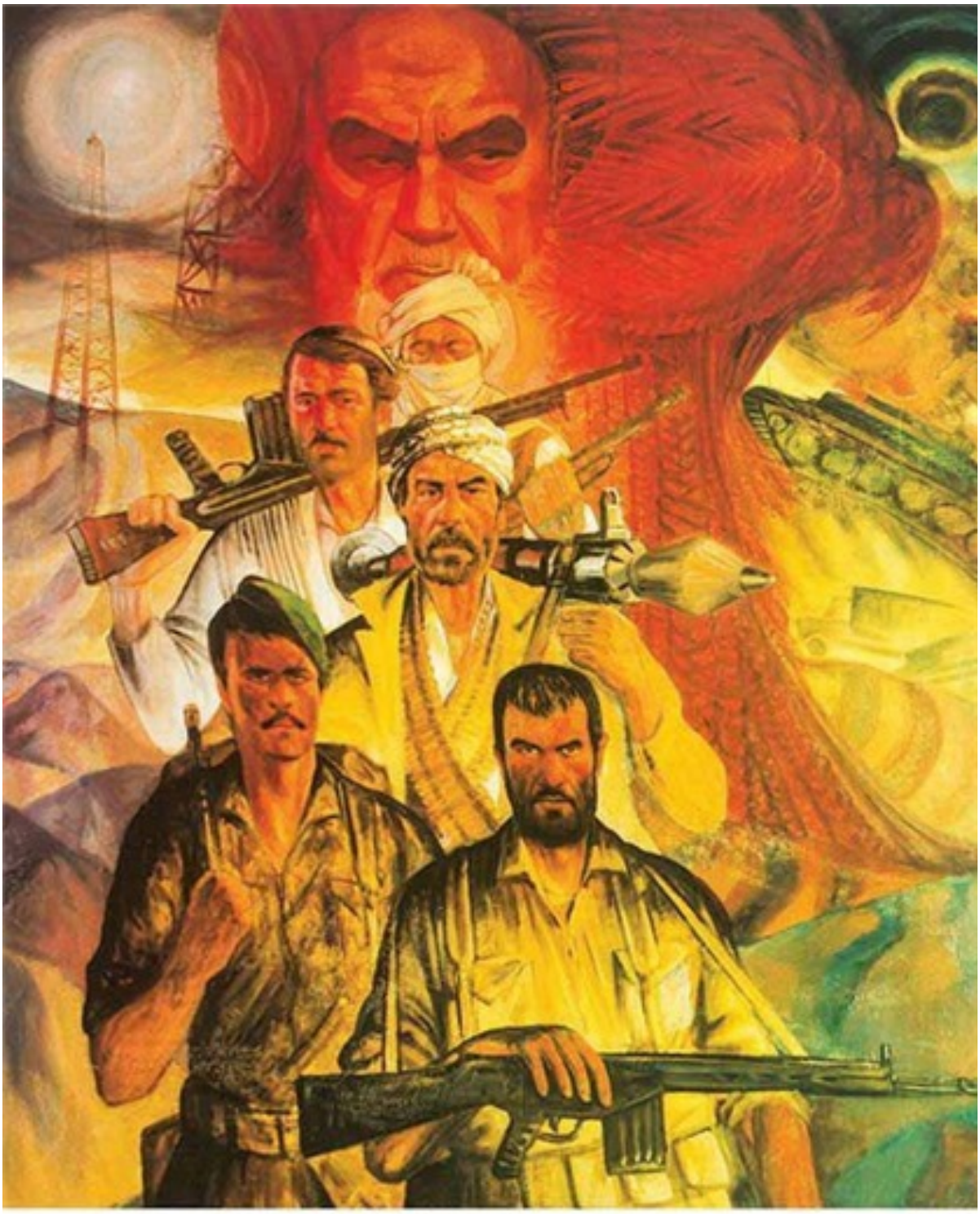
La collezione di opere del Tesoro del Tehran's Contemporary Art Museum è considerata la più grande collezione di arte contemporanea del ventesimo secolo al di fuori degli Stati Uniti e dell'Europa. Lo sforzo di Diba nel rivolgersi alla giovane arte americana, e in particolare alla New York School, ha riunito una selezione di opere di artisti di spicco come Jackson Palack, Willem Deconing, Andy Warhol, Sole Levitt, Francis Bacon e Jasper .Johns

L’ERA POST RIVOLUZIONE
cambiamenti sociali e artistici all'inizio della rivoluzione

Hannibal Alkhas

Dopo la rivoluzione islamica, le arti visive possono essere divise in due periodi prima e dopo la fine della guerra Iran-Iraq

La Rivoluzione iraniana del 1979 e, poco dopo, l'inizio della guerra Iran-Iraq nel 1980, creò un periodo di turbolenze e instabilità nel paese. Sebbene durante la rivoluzione, pochissimi artefatti fossero stati invasi in Iran, alcune statue della famiglia reale nei loro palazzi, così come i dipinti provocatori, furono distrutte



Naser Palangi

f

installazione haft cenar: Abbas Kia rostami

Tuttavia, la fotografia e il cinema, tuttavia, sono cresciuti quando hanno avuto bisogno di documentare la situazione altamente variabile del paese e la scena bellica, e un certo .numero di artisti li ha inventati

Foto: bahman jalali arte installazione di guerra

HAbibollah Sadegh
Arte della parete e arte di strada

Arte della parete e arte di strada

La storia della pittura murale nel periodo contemporaneo dell'Iran ritorna dopo gli sforzi del governo imperiale per mostrare i loro risultati sui muri e reclutare artisti eccezionali per questo scopo
Dopo la rivoluzione, le istituzioni economiche e militari affiliate alla leadership del paese iniziarono ad assumere artisti per realizzare dipinti murali sui muri delle grandi città del paese. Questi dipinti murali erano fatti con mappe definite e in luoghi predeterminati per .la vista della gente migliore, e in tutti avevano simboli religiosi sciiti
Il tema di questi dipinti murali si può trovare nei gruppi di "opposizione al nemico imperialista e coloniale", "Velayat Faqih "," Rivoluzione islamica e persone islamiste .." storiche "e" Martirio

۹۶۴۴

www.arel.ir

L'arte dell'esecuzione e della disposizione

Femminilità nell'arte moderna post-rivoluzionaria

Con l'instaurazione del regime islamico in Iran, quasi tutte le arti che erano femminili a pieno titolo - come la danza, il canto, il balletto, la moda - erano completamente abbandonate o limitate. Questo è in disparte e si sopprime in uno stile oscuro o di protesta nella contemporanea arte post-rivoluzione iraniana. Le donne sono state coraggiose e spietate in queste opere, una sorta di protesta contro la loro repressione .sociale

Con l'hijab obbligatorio nel paese, la questione dell'hijab e della tenda costituiva una [97] gran parte del lavoro delle critiche femminili. L'hijab e la tenda nel lavoro di alcune donne iraniane al di fuori del paese sono un simbolo di rigore religioso e femminilità, cose che possono essere definite "arte della tenda”

Shirin Neshat

Leyla Pazoki

Shadi Ghadiria

Shadi Ghadiria

NAhid HAghighar

Mahmoud Saleh Mohammadi
Milano 2018